

présente :

## Le Monologue de la concubine

de Hubert Nyssen



Interprétation : Marie-Sophie Friot-Chédaille

Mise en scène : Benjamin Tudoux

**Cie La Gogane** – 06 79 83 02 65 – [rimasifo@orange.fr](mailto:rimasifo@orange.fr)

A la mort du professeur Bruno Bonopéra, Irma Soulier, qui fut sa maîtresse puis sa compagne, s'ouvre, se déchire, se dévoile. Elle cherche sa dignité de femme dans un monologue où elle déverse le souvenir des illuminations que lui avaient d'abord offertes son amant, des humiliations ensuite infligées et des savoirs qu'il lui a laissés.



### **Note d'intention :**

A la découverte de ce texte, une question s'est imposée : comment être soi entièrement, dans la multiplicité d'identités que l'on traverse dans notre vie ? A partir de ce point de vue, il m'appartient de mettre en scène «les femmes» représentées par cette «Irma», sans rien enfermer ni de la position sociale de cette (anti)-héroïne, ni de la complexité qui nous caractérise tous, nous, êtres humains. Pour ce faire, j'ai choisi de placer l'action dans une relative simplicité dans la forme pour laisser toute la place à la comédienne, à son corps, à ses silences, à ses respirations. Le texte prend place avec l'évocation d'un appartement mais, l'histoire que cette femme raconte nous embarque bien plus loin, dans ses souvenirs, ses frustrations et ses fantasmes, dans la Grèce des années 80 et le monde d'aujourd'hui, en oscillant entre polar et comédie. Ici tout le monde est victime et bourreau. Il s'agit de faire le point, la vidange d'une vie, sans épargner personne. Restent enfin les nuances et les points de vue, les sentiments fragiles et les émotions tenaces, l'amour, la colère, le doute ...

Les paradoxes qui remplissent une vie.

## Extraits :

« Mais maintenant que tu vas bouffer les pissenlits par la racine, mon salaud, tu ne peux plus rien me reprocher, plus rien me répondre. Alors j'en profite pour te le dire...

Quand je te cause à la bonne franquette comme je le fais en ce moment, je suis tellement plus à l'aise que du temps où on était en ménage, du temps où, pour ne pas t'irriter, je parlais avec la bouche en cul de poule et où je versais mes phrases dans la passoire pour retenir les gros mots. »

-----

« Elle était gentille, ta Fernande, mon bébé, mais c'était une de ces femmes inscrites par le ciel sur une liste noire. Elle n'était pas laide, mais il y avait, je ne sais quoi, un air ou une odeur, quelque chose qui m'a tout de suite fait sentir que ça ne devait pas être la fête au lit tous les jours chez les Bonopéra.»

## L'auteur:



Hubert Nyssen

Né en 1925, décédé en 2011, Hubert Nyssen est romancier, poète, essayiste et éditeur. Il a fondé en 1978 les éditions Actes Sud. Depuis la parution du roman *Le Nom de l'arbre* chez Grasset en 1973, il a publié une quarantaine d'ouvrages parmi lesquels *Pavanes et jivas sur la tombe d'un professeur*, paru en 2004 chez Actes Sud dans la collection "Un endroit où aller". Hubert Nyssen a librement adapté le chapitre 4 de ce roman pour écrire *Le Monologue de la concubine*.

## L'équipe :



**Marie-Sophie Friot-Chédaille** : comédienne

Comédienne depuis ses 17 ans, elle débute avec le théâtre classique, notamment avec le **Théâtre du Nombre d'or** (Nantes)

Ensuite, travaux et représentations autour des œuvres de Minyana, Ribes, Topor, Betti, Renaude, en Loire-Atlantique.

Avec la compagnie La Gogane, qu'elle crée en 2008 à Chalonnes-sur-Loire, elle monte et joue pendant quatre ans une première version du

texte «Le Monologue de la concubine» de Hubert Nyssen.

Entre 2016 et 2019, avec la Cie des Adorés (Angers), elle tourne «Et de quoi donc ça dépend?», d'après les textes de Marc Twain et de Jean-Yves Picq. Elle suit régulièrement des formations sur le clown et travaille actuellement à l'écriture d'un duo. Aujourd'hui, elle décide de reprendre le travail amorcé en 2010 avec le texte «Le Monologue de la concubine» en se réinventant et en explorant différemment ce texte.

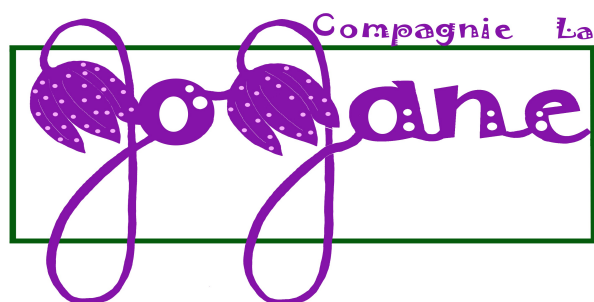


**Benjamin Tudoux** : metteur en scène

Comédien professionnel depuis 2005, il a travaillé avec plusieurs compagnies angevines : la **Cie Map**, la **Cie de L'apprenti**, la **Cie Personae** et la **Cie OEil du Do** qu'il dirigea pendant 3 ans. Il joue dans le spectacle «Dress Code» avec la **Cie Piment langue d'oiseau** ainsi que dans l'adaptation du texte de Sylvain Levey «Pour rire, pour passer le temps», produite par la **Cie Rosilux**. Il est également comédien dans le spectacle pluridisciplinaire «Rat et les animaux moches» par la **Cie Zig-Zag**, ac-

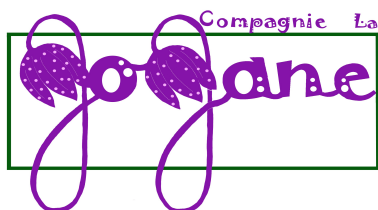
tuellement en cours de diffusion dans les Pays de Loire. En 2021 il entame une collaboration avec les Cie Sécateur et la **Cie Six monstres** en tant que metteur en scène.

En 2013, il a fondé la **Cie Nom d'Un Bouc** ! pour interpréter en solo «L'Ambigu» de Roland Topor, que l'équipe ira jouer jusqu'en Italie. D'autres créations ont suivi depuis au sein de la compagnie, dont «A Fable!», la lecture-spectacle «Bar à tin», et «La Très excellente et très pitoyable tragédie de Juliette et Roméo», une adaptation du texte de Shakespeare (tourné en cours dans la région).



La compagnie La Gogane a été créée à Chalonnes-sur-Loire (49) en 2008 par Marie-Sophie Friot-Chédaille. Elle y a animé des stages et ateliers de théâtre pour les jeunes de 8 à 15 ans, rejointe en 2012 par Nicolette Cook. Parallèlement, La Gogane a soutenu la création de la pièce Le Monologue de la concubine de Hubert Nyssen, qui a tourné jusqu'en 2014 en Maine-et-Loire, Loire-Atlantique et Finistère. En 2013, avec le pôle culturel de Chalonnes, ont été créées «Les Criottes», crieries publiques annonçant spectacles et événements culturels sur les marchés et lieux publics chalonnais. En 2015, La Gogane s'associe aux Adorés (Angers) pour la création à Chalonnes de Et de quoi donc ça dépend ?, qui se jouera en représentation à domicile en Maine-et-Loire et Loire-Atlantique pendant trois ans (une trentaine de représentations). Entre 2016 et 2020, La Gogane fait intervenir la comédienne chanteuse Laure Geslin (Cie Crue, Angers) pour animer les ateliers «Ando Drom» (chants tsiganes). La Gogane bénéficie du soutien de la ville de Chalonnes.

## Contacts :



email: [rimasifo@orange.fr](mailto:rimasifo@orange.fr)

Tel: 06 70 83 02 65

Adresse postale: 7 rue Sainte-Anne 49290 Chalonnes-Sur Loire

N° de SIRET: 518 082 201 00022